

# „Иерусалимский Еженедельник“

סוף  
השבוע

בירושלים

информация на русском языке שבועון עסקים זכרונות ומודעות לוח בשפה הרוסית

**Бесплатно!!!**

**No 25** 13.12.91

מחולק חינוך



## „ИЕРУСАЛИМУ ПУЖЕН МЕТРОПОЛИТЕН?“

утверждает читатель

„Иерусалимского Еженедельника“,  
архитектор из Киева В.Гольдберг  
(подробности на стр. 2)

## МУЗЫКА НА БЕН ИЕГУДА - ПОМЕХА?

Хозяева магазинов на Мидрахов послали на прошлой неделе срочное письмо (при помощи почтового) министру полиции Рони Мило и попросили, чтобы он убрал с улицы десятки олим музыкантов. Торговцы утверждают в письме, что обращались устно и письменно в организации, выдающие соответствующие разрешения, однако безуспешно, что им это все уже надоело, и они просят министра о помощи. „Собирающие милостыню музыканты сводят нас каждый день с ума, так как создают нестерпимый шум, и, кроме того, сбор милостыни противоречит закону“, утверждают они.

Генеральный секретарь городского объединения торговцев послал министру еще одно письмо, в котором отметил, что часть продавцов уже немолодые люди, страдающие различными болезнями, и им тяжело работать в условиях постоянного шума. Среди подписавших письмо владельцы известных каждому иерусалимцу Прахей-Лейли, Варшавски, Кафе-Либбер, Бурса - летах шитим, Фото-Швари, а также представители банков „Дисконт“ и „Мидрахит“.

(продолжение на стр.4)

## КОНИ

### ПРИВЕРЕД ЛИВЫЕ

Художник, обретающий свою настоящую Родину, еще долгое время находится в состоянии творческой инерции. Казалось бы, преодолено некое пограничье, глаз охватывает новые, волнующие реалии, и все таки, вынужден признаться мастер самому себе, прошлое не отпускает, требует воплощенного на холсте или листе бумаги осмысления, указывает на скрытый знак, постижение которого введет и тебя в качественно иной мир.

Серия „Апокалипсис“, являющая собой ядро первой выставки в Израиле одного из интереснейших представителей художественной элиты из Советского Союза Зелия Смахова, даст повод наблюдательному, вдумчивому зрителю говорить об освобождении мастера от тяжкого бремени былого. Тяжкого не в приземленном, материальном значении этого слова. Речь идет скорее всего о духовной беспросветности, тройным конем лжи и насилия над личностью, разрушающем нравственные устои человека и превращающем его каждодневное существование в нечто ирреальное.

Внешне благополучная биография Зелия Смахова /родился в 1939 году в семье известного советского графика, закончил Суриковский институт факультет графики у академика И.А.Кибрика, был принят в Союз художников, много и плодотворно работал на предприятиях декоративно-оформительского профиля, начиная с 1967 года выставлялся на всесоюзных, республиканских, городских выставках, имел хорошую прессу и т.д. и т.п./ входит в противоречие с „биографией души“, творющейся по совсем другим законам. И на стыке этих двух биографий, в их непростом борении, рождается третья - истинно творческая, воплощенная, наряду с другими удивительными работами мастера, в „Апокалипсисе“.

(продолжение на стр.7)

Новый книжный магазин

**Курсив**

предлагает вашему вниманию

большой выбор современных изданий;  
детскую литературу;  
словари и учебные пособия;  
художественные альбомы и т.д.

В ближайшее время начнут функционировать  
отделы букинистики и антиквариата.

Наш адрес: ул. Иешаягу 4

(в ста метрах от Культурного Центра в сторону рынка)

**ВНИМАНИЕ!** Срок приема заполненных анкет

„Иерусалимского Еженедельника“ продлен на один месяц!

Напомним: наша анкета - это Ваш лотерейный билет

(подробности на стр.11)

"Знакомые ватки сразу начали расспрашивать, что я умею. Умею я немного, мой конек - знание языков и способности к ним. Возможно, спрашивал я, реально найти работу переводчиком или гидом? Они пренебрежительно махали руками. "Надо зарабатывать деньги, а не искать красивой жизни" - получал я в ответ. И смирился. Устроили меня сварщиком - умею немного варить - стал "добывать хлеб насущный серьезным трудом". Ненавидел эту работу. Раскалывалась голова, нервничал, ничего не получалось - просто это не "мое". Не то, что какое-то продвижение - каждый день боялся, что выпрут. Все время на грани стресса. Ушел оттуда, поступил на курсы страховых агентов - поддался на уговоры преуспевающих на этой стезе знакомых. К этому времени прослыл "никчемным" и "лентяем". Ходил туда по какой-то инерции из-за "хосер брера". Чтобы работать страховым агентом, да еще при такой конкуренции нужны волчья хватка и способность заговаривать зубы. Ничего общего с моим характером. Во всей этой бессмысленной возне прошло два года. А потом я случайно наткнулся на объявление в газете, где солидная частная фирма предлагала курсы подготовки организаторов экскурсионных групп, выезжающих за границу. Требовалось свободное владение языками и организаторские способности".

Андрею предстоит учиться еще год. Три раза в неделю он ездит из Иерусалима в Тель-Авив. Он знает, что конкуренция его ожидает огромная, но уверен, что рано или поздно пробьется. "А с родственниками порвал - из-за их безапелляционности потерял кучу времени и едва не превратился в неудачника-неврастеника. Я могу только посоветовать тем, кто пытается подражать и слушает умные советы: какой-бы доходной не была работа - если у тебя к ней не лежит душа, ты "за бортом". Нельзя себя переделать". Человек должен уметь реализовывать то богатство, которым наградила его природа: хорошими руками, деловой хваткой, умением убеждать, четко выражать свои мысли, эстетическим вкусом. Исполняю свои достоинства, можно добиться успеха вне всякой связи с прошлой профессией и ставшими ненужными знаниями.

Евгению помогли его внешность, обаяние и актерская жилка. Преподаватель русского языка, в Израиле он оказался в 30 лет без всякой перспективы. За полтора года сменил

шесть работ, был сторожем, уборщиком, рабочим, продавцом. Периодически безработным. "Каждый день выходил из дома и с тупым автоматизмом плелся в очередную лавочку выполнять нехитрые задачи очередного балабита. Однообразие, беспротестная серость.

Однажды, просматривая объявления, воспомню для "энергичных молодых людей" и "либеральных девушек", жена в шутку заметила, не поработать ли мне фотомоделью. Мы посмеялись тогда, но я был в таком состоянии, что любая перемена моей бездарной деятельности казалась подарком. Почему бы и нет? Рост, фигура - все в порядке. Кроме того, я блондин, а здесь неравнодушны к "нордическому типу". Подобрал несколько удачных фотографий и отправился в указанное заведение. Занятно было, что из этого выйдет. В конторке меня встретили две девицы в миниюбках, не слишком консервативного вида и фотографии подурздетых красоток. Ну, думаю - вариант массажного кабинета под приличной вывеской. Признаюсь, даже пожалел, что в кармане пусто - очень симпатичные были девицы. Тем не менее, увлекать своими прелестями они меня, вроде, не собирались. Одна попросила карточки, крутила, вертела их, просвечивала меня взглядами. Потом говорит - зайди завтра к боссу. Это уже означало, что первый этап пройден. Ко второму я готовился с большей серьезностью. Вся семья участвовала в моем снаряжении - и жена и дочка. Примеряли костюмы, куртки, галстуки, свитера - комната выглядела как перед переездом. Никогда еще не крутился столько у зеркала. К боссу пришел во всем блеске. Чувствовал себя немножко актером. Мне кажется, я его "обоял". Он сказал, что удивлен моей раскованностью, "русские" очень зажаты и заторможены, по его словам. Вообще, принял. . . Не сказать, чтобы большие деньги - все равно не хватает на жизнь, приходится "шомерить", - но кроме этого, присутствует даже некоторое удовлетворение, что-то от творчества".

Такова история нескольких людей, нашедших себя в Израиле вопреки объективным обстоятельствам и благодаря лишь воображению, трезвой самооценке и незапороженому взгляду на окружающую их действительность. Возможно их подход и жизненные установки натолкнул кого-то на свежую идею и кризис останется позади. . .

**А. МАЙСТРОВИЧ 2.12.91**

## КОНИ ПРИВЕРЕДЛИВЫЕ

(начало на стр. 1)

Ведущая тема серии - движение. Но не поступательное, присущее достойному человеку образу жизни, а движение вспять, к бездне, движение в порыве безумия и отчаяний.

Объектом творческого исследования становится тот ход вещей, при котором изначально, генетически совершенные существа - кони вынуждены калечить самое себя в предлагаемых Историей обстоятельствах. Художник намеренно ломает наше представление об этом животном как воплощенном беге времени - красивом, гордом, стремительном. Мы видим на графических листах коней на

подпорках, с пустыми глазницами подгоняемых мощными всадниками с блестящими бильярдными шарами вместо голов. . . А вот уже и сами всадники болтаются на веревках подобно марионеткам, пытаются удержаться на животных, обезумевших от бега в никуда. . . Кони мчатся и мечутся в силках каменных ступеней мрачного средневекового амфитеатра, и вздыбливаются, и разбиваются вместе со всадниками. . . Летят в космические просторы крылатые скакуны, пробивают железобетонные кубы казематов, пытаются спастись от настигающего их кровавого марева. . .

Во всей этой жесткой и горестной серии только "фамилия - лошадиная", иначе не звалась бы она "Апокалипсис".

Помнится, кто-то подметил, что животное чувствует приближение землетрясения задолго до того, как начнут рушиться в одночасье стены дома. А когда на грани пропасти целая страна - даже взнузданный, зашоренный, степенный скакун не устоит в стойле, перегрызет запятыми зубами привязь, попытается рвануть к свету, надежде, красоте.

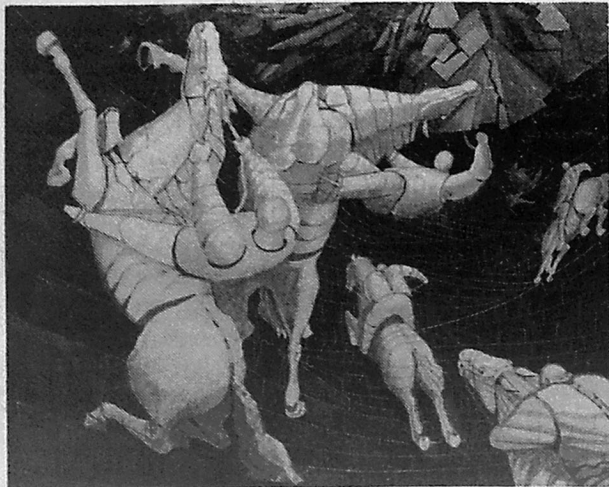
Смотрите: вот купаются они в солнечном блаженстве, ветер играет гривами, глаза широко раскрыты навстречу новому, неизведанному, но заманчивому будущему. Как хотелось бы верить, что апокалипсис преодолен, что есть некие высшие силы, ведущие тебя через очищение к сокровенным ценностям бытия. . .

И - как заключительный аккорд выставки, как средоточие ее - "Надежда". Портрет любимой, образ еврейской женщины, остающейся "Женщиной на все времена". Образ камертон, по которому смело можно сверять мысли и поступки наши. Чем-то неуловимо перекликающийся с полотнами мастеров итальянского Возрождения, этот портрет в то же время удивительно сосуществует с еврейской традицией, глубоко чтящей женское начало человеческого рода.

Выставка - откровение мастера. Зелия Смахов остается один-на-один со зрителем.

Каждому из нас есть о чем задуматься перед его работами.

**АЛЕКС РЕЗНИКОВ**



**БЕЗУМИЕ**



**ДВИЖЕНИЕ № 1**