



16.12.04

ВЕСТИ ИЕРУСАЛИМ

ПАЛИТРА БОЛЬШОГО МАСТЕРА

Вышел в свет многокрасочный подарочный альбом произведений иерусалимского художника Зелия Смехова, чье имя хорошо известно любителям искусства Израиля. Издание содержит великолепно исполненные репродукции его наиболее значительных работ — достижения мастера за последние полтора десятилетия, а также ряд интересных эссе, фрагментов рецензий и отзывов, посвященных его творчеству.

Презентация этого альбома состоялась на минувшей неделе в Иерусалимской русской городской библиотеке.

«Во всем, что он создает, ощущается высокое мастерство, добытое упорным трудом. Воспевает ли он высокую красоту или, напротив, разоблачает уродство, он выполняет это с необычайным профессионализмом», — подчеркнула в своем выступлении искусствовед Любовь Латт, критик и тонкий ценитель прекрасного. Она напомнила собравшимся основные вехи жизненного и творческого пути виновника праздничного события. Детство и юность в семье известного московского художника-графика Льва Смехова, в артистической среде, где сам воздух был насыщен искусством. Художественная школа для одаренных детей. Затем Институт им. Сурикова, занятия в творческой мастерской по классу графики у академика Кибрика. Участие в различных московских, республиканских и всесоюзных выставках. Зелий — член Союза художников, награжден золотой и бронзовой медалью за праздничное оформление Красной площади.

Однако вершиной его творчества на исходе минувшего века, безусловно, следует признать 18-листовую серию «Апокалипсис», в отточенно-аллегорической форме отражающей душевное смятение и ужас, безнадежность и бешеное стремление вырваться из плена фальши, преступности, лживости прогнанных устоев советской государственности. Чуткая душа художника не может смириться и не восстать — ее терзают призраки немолимо надвигающегося конца света.

Картины удалось вывезти, и в 1991 году мы увидели их на первой выставке Зелия Смехова в Иерусалиме. Начал раскручиваться новый виток судьбы.

И зрители, и критики высоко оценили «Апокалипсис», эпическое по размаху, страстное и яростное по эмоциональному накалу повествование, которое до сего дня никого не оставляет равнодушным. Далее появились серии «Танцы» и «Маски», полные глубинных смыслов, неожиданных находок и свежих метафор. Зелию удается передать борения духа через богатство движений человеческого тела, которое магически преобразуется при звуках «космических сфер».

Сегодня в творческом активе художника — и насыщенные точными деталями, воссоздающие традиции иудаизма картины по истории Храма, и невыразимо нежные, прозрачные иерусалимские пейзажи, и остротиреческие сюжеты на темы современности. Он — автор великолепных иллюстраций к подарочному аме-

риканскому изданию «Песни песней», к изящно изданному сборнику «33 стихотворения Катулла» (в переводе с латыни Рахели Торпусман).

Обо всем этом тепло и искренне говорили выступающие на вечере в библиотеке издатели Леонид Юниверг и Юрий Вейсс, фотохудожник Григорий Хатин, искусствовед Злата Зарещкая, писатель Алекс Резников, переводчик Виктор Гопман, художник Борис Лекарь.

Горели зажженные знатком старого Иерусалима Семеном Рикманом ханучальные свечи; замечательно играл юный пианист Натаниэль Басс; жена (и муза!) художника Мила Смехова угодила гостей традиционными пончиками; а гордая успехом художника его сестра, пользуясь правом ведущей, незаметно (как ей казалось) кивала увлеченным ораторам на часы, иначе бы вечер продлился за полночь...

Бина Смехова



ВЕЧЕР ПАМЯТИ

В городской русской библиотеке прошел вечер памяти Давида Бергельсона, приуроченный к 120-летию со дня рождения выдающегося еврейского писателя. С воспоминаниями выступил сын писателя Лев Бергельсон, известный ученый-химик. Он рассказал о дружбе отца с Соломоном Михозлсом, Шаломом Ашем, другими деятелями еврейской культуры, о его музыкальных увлечениях. В Берлине, где одно время жила их семья, Бергельсон выступал в скрипичном дуэте с Альбертом Эйнштейном.

Директор музея еврейского театра при Еврейском университете Любовь Юниверг подготовила сообщение о театральных афишах, эскизах костюмов и других материалах, хранящихся в музейной коллекции.

Поэтесса Елена Аксельрод взяла слово, чтобы поделиться воспоминаниями о довоенном детстве, когда частыми гостями семьи ее отца, известного художника Меера Аксельрода, были замечательные еврейские поэты Д. Маркиш, Л. Квитко, Д. Бергельсон. Об особенностях творчества писателя и о его месте в мировой литературе говорили ученый-идишист Давид Новерштерн и поэт Эли Бейдер.

Произведения Д. Бергельсона читали актрисы Перл Каушанская и Нелли Цириольникова.

Михаил Фельдман



“БЕЙТ-ТИХО” МУЗЕЙ ИЗРАИЛЯ

**“МУЗЫКА
В “БЕЙТ-ТИХО”**

ул. Рав Кук, 7, Иерусалим

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЯТНИЦЫ В ГАЛЕРЕЕ “БЕЙТ-ТИХО”

КАЖДЫЙ ВТОРНИК С 20.30
Вечер джаза
с вином и сыром.

КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ С 20.30
Песни Эрец-Исраэль
Поэт **Оши ГРОСС**

**17 ДЕКАБРЯ,
ПЯТНИЦА, 11.00**
Мариетта ГОРМЕЗАНО
(фортепиано)
В программе:
Прокофьев

**24 ДЕКАБРЯ,
ПЯТНИЦА, 11.00**
Марина СОЛОДОВНИК
(фортепиано)
В программе:
Моцарт, Шопен, Вебер

КАФЕ-РЕСТОРАН “БЕЙТ-ТИХО”
(кошер рыбное, молочное)

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТОРЖЕСТВ:

зал до 30 человек, терраса - до 300 человек

02-6244186